

# FUR RE

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
FURORE 2020 — CALL FOR APPLICATIONS

 Akademie für  
Darstellende Baden  
Kunst Württemberg

FURORE MACHT TABULA RASA. GEHT AUF NULLSTELLE. LÄDT  
DIE STILLE ZUM GESPRÄCH. FÜLLT DAS VAKUUM. SUCHT  
DIE LEERSTELLEN. TASTET DAS NICHTS AB. STOPFT SCHWARZE  
LÖCHER. MARKIERT DAS GRENZENLOSE. SPRINGT ÜBER  
QUANTEN. DISKUTIERT MIT DEM ECHO. MACHT  
UNIVERSALPOLITIK. GIBT DER ZEIT EIN ULTIMATUM.

FURORE GOES TABULA RASA. CLEARS THE DECKS. GOES  
BACK TO SQUARE ONE. INVITES A DIALOGUE WITH SILENCE.  
FILLS THE VACUUM. LOOKS FOR THE GAPS. SCANS THE DARK-  
NESS. DARNs BLACK HOLES. DELIMITS THE BOUNDLESS. TRAN-  
SCENDS THE QUANTUM. ARGUES WITH THE ECHO. MAKES UNI-  
VERSAL POLITICS. GIVES TIME AN ULTIMATUM.

# FURORE

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
FURORE 2020 — CALL FOR APPLICATIONS

## LIEBE KOLLEG\*INNEN, LIEBE KUNSTSCHAFFENDE,

wir, die Student\*innen der Akademie für Darstellende Kunst Baden-Württemberg (ADK) laden zum dritten internationalen Festival für junges Theater **FURORE** ein.

FURORE macht tabula rasa. Geht auf Nullstelle. Lädt die Stille zum Gespräch. Füllt das Vakuum. Sucht die Leerstellen. Tastet das Nichts ab. Stopft schwarze Löcher. Markiert das Grenzenlose. Springt über Quanten. Diskutiert mit dem Echo. Macht Universalpolitik. Gibt der Zeit ein Ultimatum.

Unter dem Thema **THE VOID** lassen wir dieses Jahr bewusst die Leerstelle hinter dem Komma – ob und wie sie gefüllt werden kann, überlassen wir den jungen Künstler\*innen und ihren Arbeiten.

Das Festival findet vom **23. bis 25. JULI 2020** auf dem Campus der Akademie für Darstellende Kunst und der Filmakademie Baden-Württemberg in Ludwigsburg statt.

Auch dieses Jahr soll unser studentisches Festival wieder als Begegnungsraum, Reibungsfläche und Diskussionsplattform für internationale Künstler\*innen und Besucher\*innen dienen. Kreative aus verschiedenen Sparten können sich kennenlernen, ihre Arbeiten präsentieren, an gemeinsamen Workshops teilnehmen sowie neue Formen darstellender Kunst und Arbeitsweisen diskutieren. Abweichende Formen, Hybride und neue Darstellungs- und Inszenierungsformate sind deutlich erwünscht. Ob klassisch, performativ, choreographisch, filmisch, installativ oder im öffentlichen Raum – wir freuen uns über Experimente jeglicher Art.

Alle interessierten, jungen Theaterschaffenden können sich mit ihren Projekten bei uns bewerben. Bitte sendet uns die Informationen zu euren Produktionen in elektronischer Form zu. Die Bewerbungsformulare findet ihr im Anhang.

Einsendeschluss ist der  
**17. FEBRUAR 2020**  
Die Auswahl wird Mitte März bekannt gegeben.

Bei Fragen schreibt uns bitte an:  
[furoreproduktion@adk-bw.de](mailto:furoreproduktion@adk-bw.de)

Mit herzlichen Grüßen,  
das **FURORE-TEAM**

# FURORE

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
FURORE 2020 — CALL FOR APPLICATIONS

## DAS AUSWAHLVERFAHREN

Das FURORE-Team besteht aus Student\*innen der ADK und entscheidet im Kollektiv über die Auswahl der Produktionen. Eine erfolgreiche Bewerbung ist unter anderem von der Vollständigkeit der eingereichten Unterlagen und Materialien abhängig.

Da wir unterschiedliche Räumlichkeiten zur Verfügung haben und verschiedene Möglichkeiten künstlerischen Ausdrucks anstreben, kann es eine flexible Einteilung geben, wo, wann und wie oft die eingeladenen Arbeiten gezeigt werden. All dies erfolgt in Rücksprache mit euch nach einer erfolgreichen Bewerbung.

Es besteht der ausdrückliche Wunsch, dass die Teilnehmer\*innen über den gesamten Festivalzeitraum anwesend sind, damit Begegnungen, Diskussionen und Austausch möglich sind.

## DIE BEWERBUNG

Dazu benötigen wir von Euch folgende Unterlagen:

- 1) Generelle Informationen zu Eurem Projekt und den Mitwirkenden (Anhang 1)
- 2) Technische Anforderungen der Produktion (Anhang 3)
- 3) Videoaufzeichnung entweder einer gesamten Aufführung, eines Ausschnitts oder einer Probe sowie Fotos, als Link (Anhang 2)
- 4) Die unterschriebene Erklärung zur technischen Sicherheit (Anhang 4)

## FINANZIELLE UND ORGANISATORISCHE BEDINGUNGEN

FURORE wird Übernachtungsmöglichkeiten in Mehrbettzimmern inkl. Frühstück stellen. Auch auf dem Campus wird es Verpflegung für die Künstler\*innen geben.

Bei der Ankunft auf dem Campus bekommt jedes Teammitglied ein Festivalpaket mit allen nötigen Informationen. Außerdem wird es für jede Gruppe einen persönlichen FURORE-Guide geben, der\*die bei Fragen und der Orientierung Ansprechpartner\*in während des Festivalzeitraums ist.

Reisekosten für die Künstler\*innen können nicht übernommen werden. In Ausnahmefällen kann eine finanzielle Unterstützung erwogen werden. Die Anfrage zur Kostendeckung mit den voraussichtlichen Reisekosten kann gegebenenfalls über eure Institution erfolgen.

Da es sich um ein junges, studentisch organisiertes Festival handelt, können anfallende Transporte und alle sonstigen Ausgaben rund um die Produktion nicht übernommen werden. Art und Umfang des technischen Supports und eventuelle nötige Transfers müssen mit dem Festival abgesprochen werden.

Gagen können nicht gezahlt werden.

## BITTE BEACHTET :

Visa und Reisepässe, evtl. Aufenthaltsgenehmigungen und Reisekrankenversicherungen liegen in der Verantwortung der Gäste. Dies gilt auch für die Einholung der Aufführungsgenehmigungen und Urheberrechte, die durch die Produktion geltend gemacht werden könnten. Die Projektverantwortlichen kümmern sich selbständig um eventuelle Zollformalitäten und deren Abwicklung.

# FUR RE

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
BEWERBUNGSFORMULAR — ANHANG 1 / 4

Bitte schickt alle Bewerbungsunterlagen bis zum **17.02.2020** ausschließlich per Mail an  
**F U R O R E P R O D U K T I O N @ A D K - B W . D E**

## 1) GENERALE INFORMATIONEN ZU EUREM PROJEKT

Titel	
Autor*in	
Regie	
Dramaturgie	
Bühnenbild	
Kostümbild	
Musik	
Lichtdesign	
Choreographie	
Assistent*innen	
Aufführungsdauer / Pausendauer (falls geplant)	
Datum der Premiere	
Sprache der Aufführung	

## PROJEKTVERANTWORTLICHE

## KONTAKTPERSON

Name	
Telefon	
E-mail	



# FUR RE

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
BEWERBUNGSFORMULAR — ANHANG 1 / 4

## 5) ENTSTEHUNG / PRODUKTION

Institution/Hochschule/Entstehungskontext

Welchen Bezug hat die Produktion zum Festivalthema THE VOID?

Kurzvitae der Beteiligten

# FUR ORE

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
BEWERBUNGSFORMULAR — ANHANG 1 / 4

Projektbeschreibung / Konzept

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the applicant to write their project description or concept. The box occupies most of the page below the header.

# FUR O R E

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
BEWERBUNGSFORMULAR — ANHANG 2 / 4

## ANSCHAUNGSMATERIAL

Bitte fügt eurer Bewerbung folgende Dokumentationen des eingereichten Projekts bei:

1) Link zu vollständigem Video-Mitschnitt (kann nachgereicht werden, falls bis zur Bewerbungsfrist noch kein Mitschnitt existiert – in jedem Fall muss die Premiere vor dem Festivalzeitraum liegen) – bitte sendet keine Mitschnitte auf DVD oder anderen Datenträgern ein! Falls der Mitschnitt nicht in deutscher oder englischer Sprache ist, bitte englische Untertitel einfügen.

2) Zusätzliches Anschauungsmaterial, z.B. Fotos, Trailer, Aufführungstext, Pressespiegel etc.



# FUR ORE

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
BEWERBUNGSFORMULAR — ANHANG 3 / 4

## TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Bitte fügt eurer Bewerbung detaillierte Auflistungen bei, die alle technischen Anforderungen eures Projekts beinhalten. Die Kommission kann die Bewerbung nicht berücksichtigen, wenn unvollständige Angaben gemacht werden.

Es wird uns nicht möglich sein, alle technischen Wünsche und Anforderungen zu erfüllen. Trotzdem bitten wir euch, die ideale Situation zu beschreiben, damit wir für alle Produktionen die bestmögliche Situation vorbereiten können.

Die Elemente der Produktion müssen nach den allgemeinen Regeln der Technik und den geltenden Richtlinien für die Verwendung in dieser Produktion hergestellt und zugelassen sein. Dies betrifft insbesondere die Schwerentflammbarkeit, die elektrische Sicherheit und die Gefährdungsanalyse.

Die Materialien, die zur Herstellung von Bühnenelementen verwendet wurden, müssen gelistet werden. Elemente die im Schnürboden verhängt werden (oder geflogen werden), müssen gesondert gelistet und beschrieben werden. Die Produktion muss die erforderlichen Anschlagmittel (Drahtseile, Karabiner etc.) mitbringen.

Die Stromversorgung erfolgt mit 230V / 50Hz über Schukostecker oder CKON Stecker. Benötigte Adapter / Transformatoren müssen in ausreichender Zahl mitgebracht werden.

Bitte beachtet auch die „Erklärung zur technischen Sicherheit“ (Anhang 4), die von einem\*r Verantwortlichen unterschrieben und den Bewerbungsunterlagen beigelegt werden muss.

Bitte fügt jeweils in extra PDF-Dokumenten detaillierte Auflistungen zu folgenden technischen Anforderungen bei:

- 1) Grundriss der Bühne / des Raums im Maßstab 1:100.
- 2) Lichtplan inklusive einer Auflistung aller benötigten Geräte (bitte listet auf, welche Geräte ihr mitbringt und welche ihr von der ADK benötigt).
- 3) Exakte Informationen zur Toneinrichtung inklusive einer Auflistung aller benötigten Geräte (bitte listet auf, welche Geräte ihr mitbringt und welche ihr von der ADK benötigt).
- 4) Geräteliste für Videoprojektionen (bitte listet auf, welche Geräte ihr mitbringt und welche ihr von der ADK benötigt).
- 5) Exakte Informationen über Spezialeffekte, wie Feuer, Wasser, Rauch, Kerzen, Schnee, Blut, Schaum, Nebel, Dunst, Waffen (fake), wie Pistolen, Schwerter und Messer an.  
Bitte informieren Sie uns auch über Besonderheiten wie fliegende Schauspieler, Bühnenkämpfe und eventuelles Spiel mit dem Publikum.
- 6) Auflistung aller fliegenden/hängenden Gegenstände mit einer Beschreibung der Gegenstände, Angaben zu Gewicht und der Anzahl der Hängepunkte.
- 7) Eine Auflistung der Materialien (Requisiten, Dekorationsteile etc.), die für das Projekt benötigt werden (bitte listet auf, welche Materialien ihr mitbringt und welche ihr von der ADK benötigt).
- 8) Benötigter Lagerraum für Requisiten, Kostüme und Bühnenbild.
- 9) Die unterschriebene „Erklärung zur technischen Sicherheit“ (Anhang 4).

Alle eingeladenen Produktionen werden mit englischer Übertitelung laufen - die Produktion ist für die Erstellung der Übertitel selbst verantwortlich.

# FUR O R E

INT FESTIVAL FÜR JUNGES THEATER  
BEWERBUNGSFORMULAR — ANHANG 4 / 4

## ERKLÄRUNG ZUR TECHNISCHEN SICHERHEIT

Bitte fügt die von einem\*r Projektverantwortlichen unterschriebene Erklärung euren Bewerbungsunterlagen bei.

Titel der Produktion	
Organisation / Gruppe	
Projektverantwortliche*r	

Hiermit erklären wir, dass die Elemente der Produktion nach den allgemeinen Regeln der Technik und den geltenden Richtlinien für die Verwendung in diesem Projekt hergestellt und zugelassen wurden.

Die Materialien entsprechen der Schwerentflammbarkeit der DIN EN 13051-1 (B, C, s1d0) bzw. der DIN 4102-1 (B1, Q1, T1).

Die elektrischen Geräte führen das CE-Kennzeichen.

Selbst hergestellte Installationen sind für die Verwendung in dem Projekt nach den geltenden Regeln geprüft und zugelassen.

Eine Gefährdungsbeurteilung für die Darsteller\*innen, Mitarbeiter\*innen und das Publikum wurde für das Projekt durchgeführt und entsprechende Maßnahmen getroffen.

\_\_\_\_\_  
Ort, Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift